

# JUNGLE GYM

YENI MAO &  
BAYO ALVARO

FEATURING

*Arrogante  
Albino*

GUADALAJARA90210

CALLE 8 #66 SEATTLE, ZAPOPAN

13 DE MARZO, 16:00 - 20:00, HASTA 17 DE ABRIL

# GARAGE



**Bayo Alvaro & Yeni Mao**

*fig 26.8 sling*

2021

Sofá encontrado,  
cuero, ferretería  
190 x 210 x 115 cm,  
68 cm arriba del piso

# CORRALES



**Bayo Alvaro & Yeni Mao**

*fig 26.4 blue snaggler*

2021

Cerámica  
19 x 5 x 3 cm



**Yeni Mao**

*fig 26.3 perfect lovers*

2021

Cuerda de algodón,  
silicón  
356 x 50 x 2cm



**Yeni Mao**

*fig 26.5 red tip spur*

2021

Cerámica con  
armadura de acero  
27 x 5 x 4 cm



**Bayo Alvaro**

*Rama de salchichas*

2021

Madera, fécula de  
maíz, pegamento  
blanco, alambre  
90 x 150 x 20 cm



**Yeni Mao**  
*fig 26.2 kaaito*  
2021  
Cerámica, grafito  
11 x 14 x 18 cm



**Bayo Alvaro**  
*Blanco de noche (flor)*  
Silicon, resina, metal,  
fécula de maíz, esmalte  
215 x 36 x 36 cm



**Bayo Alvaro & Yeni Mao**  
*fig 26.9 espada débil*  
2021  
Acero pintado, silicón  
69 x 17 x 18 cm



**Yeni Mao**  
*fig 26.1 hanuman sun wukong*  
2021  
Acero pintado  
315 x 493 x 216 cm



**Bayo Alvaro**  
*Nido*  
Fécula de maíz,  
pegamento blanco,  
objetos recuperados,  
tubo, algodón y leche  
204 x 170 x 130 cm



**Yeni Mao**  
*fig 26.6 red tip spur*  
2021  
Cerámica con  
armadura de acero  
27 x 5 x 4 cm

# PRIMER PISO



**Bayo Alvaro**

*Flores de temporada*  
2021

Fécula de maíz,  
pegamento, medias,  
botellas

110 x 40 x 30 cm



**Bayo Alvaro**

*Croar de sapo*  
*(mozzarella)*

2018

Video (4'45)



**Yeni Mao**

*fig 26.7 we had the body*  
*of beasts*

2021

Cerámica, cuero, acero

112 x 8 x 22 cm



**Bayo Alvaro**

*Espadas*

2021

Árbol guaje, epoxica,  
esmalte

Dimensiones variables



**Bayo Alvaro**

*Flor de temporada*

2021

Fécula de maíz,  
pegamento, medias,  
botellas

134 x 22 x 10 cm



**Arrogante albino**

*ARRRRRRGH*

2021

Performance

Performers: Isaac

Márquez, Alejandro

Mendicuti, Karla Sosa,

Ruth Ramos, Héctor

Jiménez Castillo

Música: David

Arellano



**Arrogante albino**

sin título

corte laser sobre  
acrílico

70 x 100 x 25 cm

**Bayo Alvaro** (n. 1992, CDMX) cuestiona los modos de representación corporal, corporalidad y disociación en una búsqueda de reconexión con lo “corporal” como ideal socialmente construido. La recuperación de su propio cuerpo, a través de interacciones basadas en procesos orgánicos donde el trabajo es sensible a sus manipulaciones, es vital para su investigación.

La influencia del pensamiento budista, el feminismo, el queerness y los estudios indígenas en la formación de Bayo determinó un marco donde los materiales son forzados a procesos de continua transformación e interdependencia.

El trabajo de Bayo Alvaro se centra principalmente en los campos de la escultura, la performance y la fotografía. No obstante, la práctica multidisciplinar de Bayo Alvaro le permite abordar la instalación para discutir temas de interacciones corporales a través del dibujo, la cocina, el texto, la pintura, el video y los procesos sociales y narrativos.

Después de completar la licenciatura en L'École des Beaux Arts de Toulouse, Bayo cursó la maestría en L'École des Beaux Arts de Paris Cergy.

Su trabajo se ha mostrado en varios espacios de arte en Francia, México y Marruecos.

### **Yeni Mao**

La práctica escultórica de Yeni Mao (n. 1971, Canadá) aborda cuestiones de fragmentación, explorando el cuerpo subjetivo y la arquitectura a través de la moderación, la dominación y la ausencia. Mao trabaja con la agencia de materiales, objetos y sistemas de construcción, enfatizando la tensión entre su significado incrustado y dado. Mao superpone sus propias historias personales sobre la amplitud de estas preocupaciones.

Yeni Mao ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales, incluyendo “Vol.1: cowboys” en Guadalajara90210 y “Vol.2: cabal” en PAOS GDL en Guadalajara, “Regatta” en Munch Gallery y “Dead Reckoning” en Collette Blanchard Gallery en Nueva York y “Whisky Papa” en Zidoun-Bossuyt en Luxemburgo. Entre las muchas exposiciones colectivas en las que ha participado se encuentran “Otrxs Mundxs” en el Museo Tamayo, “Los juegos del capricornio” en Arróniz Arte Contemporáneo y “Luego, la Forma” en la Galería de Arte Mexicano (GAM) en la Ciudad de México; “Transnational” en Proxyco y “The Waste Land” en Nicelle Beauchene en Nueva York; y la IX Bienal de Artes Visuales Nicaraguenses, en Managua, Nicaragua. Mao ha sido galardonado con múltiples residencias, incluidas Casa Wabi y Cerámica Suro en México, The Lijiang Studio y Red Gate Gallery en China, The Fountainhead Residency en Miami, OAZO-AIR en Amsterdam y Flash Atöyle en Turquía. Su trabajo ha sido escrito en The New York Times, Time Out New York, The Advocate, The Village Voice y el Bangkok Post. En 2021 abrirá exposiciones en Fierman Gallery en Nueva York y Brooke Benington en Londres. Yeni Mao vive y trabaja en la Ciudad de México y Nueva York.

**Arrogante albino** es un laboratorio de artistas que se desarrolla en Guadalajara, Jalisco (MX). Su trabajo podría ser considerado un collage de medios que tiene como centro de investigación el cuerpo. Aproximados a la práctica artística como un juego de experimentación colectiva han desarrollado: obras de teatro, acciones para espacios específicos y videos que evocan el inconsciente, lo emotivo y lo irracional. Su trabajo ha sido presentado en Laboratorio de Artes Variedades (MX), SCAD Museum of Art (EUA), Teatro Experimental de Jalisco (MX), Foro Periplo (MX), entre otros.