

curated by guadalajara90210  
VCU sculpture + extended media  
recent alums

curado por guadalajara90210  
alumnxs de escultura + medios  
extendidos de VCU

# Geografía Relativa

geografiarelativa.space

Francheska Alcántara  
Ian Gerson  
agustine zegers  
Nicole Levaque  
Jordan Loeppky-Kolesnik  
Kathryn Lien  
C. Klockner  
Wyley Duffey  
McKeever Donovan  
Evan Galbicka  
Sandy Williams IV  
Raul De Lara

geografiarelativa.space

febrero 7-12, 2020  
inauguración: 7 de febrero,  
18:00-20:00  
abierto: feb 8-12, 12:00-18:00  
edison 137, planta baja  
col. san rafael  
cdmx, méxico

february 7-12, 2020  
reception: february 7,  
6-8 PM  
hours: feb. 8-12, 12-6 PM  
edison 137, ground floor  
col. san rafael  
mexico city, mexico

SCULPTURE + EXTENDED MEDIA

**vcuarts**

## Relativa

### Lista de artistas

Francheska Alcántara  
Ian Gerson  
agustine zegers  
Nicole Levaque  
Jordan Loepky-Kolesnik  
Kathryn Lien  
C. Klockner  
Wyley Duffey  
McKeever Donovan  
Evan Galbicka  
Sandy Williams IV  
Raul De Lara

### Información

*Inauguración:* 7 de febrero, 18:00-20:00

*Abierto:* feb 8-12, 12:00-18:00

*Dirección :* Edison 137, planta baja,  
col. san rafael, CDMX (MX)

### Contacto

Alma Saladin  
guadalajara90210@gmail.com

Ivonne Dubois  
Teléfono +52 (55) 6177 2724  
WhatsApp +33 6 51 33 83 40

guadalajara90210.com

### Proyecto

Una colaboración de [guadalajara90210](mailto:guadalajara90210@gmail.com) con los alumnos graduados de escultura + medios extendidos de VCU. La exposición aborda el territorio de manera formal y poética, los límites geopolíticos y los vínculos entre varias escenas artísticas. Promoviendo el movimiento de artistas de un país a otro y una producción *in situ*, el proyecto toma el espacio de exposición como punto de partida, abordando lo absurdo del concepto de fronteras así como los límites internos del cuerpo.

La exposición muestra las investigaciones afectivamente arraigadas a los objetos y materiales que cada artista utiliza, éstas cavilan entre diversos saberes que atraviesan el cuerpo, como pueden ser la migración y la racialización, la identidad de género, las complejas relaciones de interdependencia que existen entre nuestra corporeidad y las bacterias y hongos que nos habitan, la manipulación de materia modelable o la proposición de maneras disidentes de existir e interactuar en la sociedad.

Tanto el enraizamiento con el territorio habitado como la pertenencia y la creación de comunidad juegan un papel importante en la obra de este grupo de artistas. Este último moviliza dinámicas presentes en el funcionamiento de un colectivo donde perspectivas y sensibilidades diferentes se intersectan, navegando las conciencias y las posiciones subjetivas que ocupan los diferentes artistas. De esta forma, a través de “Geografía relativa” se marca y se presencia una constelación de cotidianidades ubicadas dentro de un contexto geopolítico actual. La exposición parece igualmente activar dinámicas de hospedaje donde la noción del extranjero es cuestionada.

## Relativa

Francheska Alcántara



*An Already Dreamed State / Already Dreaming State / Already...* 2018

Santo Domingo (DOM)

Mujer afro-caribeña, latinx y queer, criada por su abuela y proveniente de El Bronx, Francheska explora intersticios entre recuerdos, fragmentaciones y anhelos. Ha obtenido diversos grados universitarios, entre ellos: la maestría en bellas artes (*Master of Fine Arts degree*), especialidad en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University; *Bachelor of Fine Arts* especializado en pintura del Hunter College; así como un Bachelor of Arts en historia del arte de Old Dominion University. Alcántara ha mostrado su trabajo en el Brooklyn Museum, el Bronx Museum of the Arts, el Queens Museum, La Mama Theater, Grace Exhibition Space, y BronxArtSpace.

## Relativa

Ian Gerson



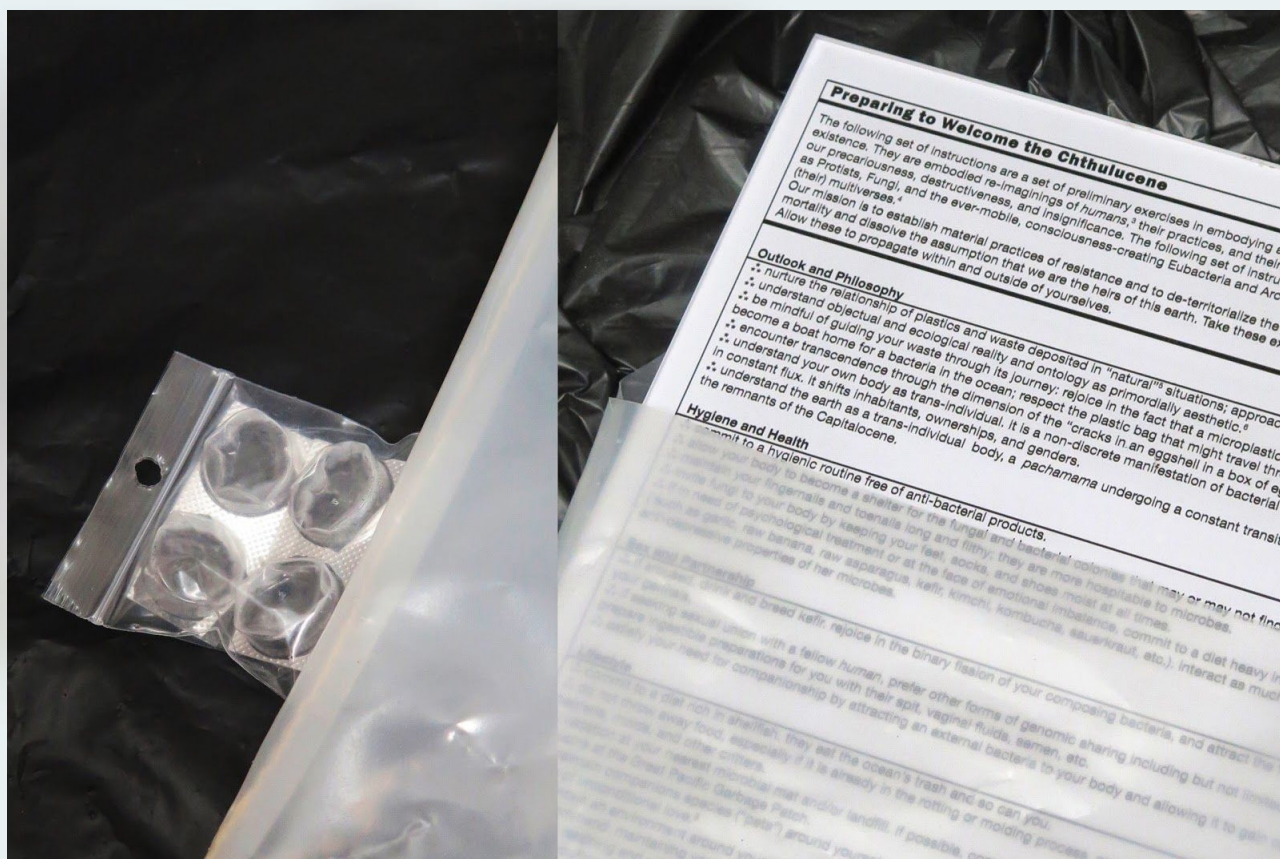
Houston, TX (USA)

Mis instalaciones se sirven de estéticas encontradas en clubes nocturnos y fiestas queer, referenciando y llevando más allá el potencial que estos espacios tienen para construir comunidades alternativas, promoviendo al mismo tiempo una manera radical de reinventar la cultura. Cada uno de estos proyectos de instalación funciona como sitio de hospedaje y punto de reunión social: un concierto, una fiesta, una serie de conversaciones e intercambios íntimos, los cuales crean su propia comunidad efímera y distintiva.

Ian Gerson cuenta con una maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University, así como un grado de Bachelor of Fine Arts de la Universidad de Texas en Austin. Ha participado en diversas residencias artísticas, de las cuales destacan: Skowhegan School of Painting and Sculpture, The MacDowell Colony, Millay Colony, Bronx Museum's AIM Program, Lower Manhattan Cultural Council's Swing Space, y Socrates Sculpture Park. Ian es un miembro fundador del colectivo artístico Junte, el cual trabaja principalmente en Adjuntas, Puerto Rico.

## Relativa

agustine zegers



Santiago (CHL)

agustine zegers es artista/escriptorx y comunidad bacteriana. agustine utiliza en su práctica texto, lecturas performáticas y ejercicios moleculares como herramientas para comprender el estado actual de la ecología y sus flujos materiales. Ha expuesto su trabajo en la Galería Metropolitana, IQECO, y Sharjah Art Foundation. De igual manera ha publicado en Genderfail, Ediciones Popolet y Laboratory for Aesthetics and Ecology. En 2019 se gradúa de la maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University. Actualmente vive en Estados Unidos.

## Relativa

Nicole Levaque



Hamilton, Ontario (CAN), 1991

Utilizo cerámica e instalación como medios para abordar las jerarquías de consumo. Me identifico con el carroñero y la horda, con la mirada y el acto de coleccionar. Intento buscar belleza al fingirla, a través del balance entre el síndrome del impostor versus amateurism, entre lo hecho a mano versus lo producido en masa. Encuentro belleza en plásticos arenosos en playas, desechos de renovaciones suburbanas, pop up ads y mi propia repulsión hacia lo que todo esto representa. Me acerqué a la cerámica por su familiaridad y su materialidad. Cada vasija está construída a mano, es funcional y al mismo tiempo misteriosa, precaria en la interpretación de lo que significan las nociones de inutilidad y de función. Mis cuadros son espacios físicos para explorar mis propias visiones complejas sobre lo doméstico, su relación con la expectativa y el (intento por) esquivar la violencia.

Levaque obtuvo la maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University y el Bachelor of Fine Arts especializado en pintura y dibujo de la Concordia University en Montreal, Quebec. Ha sido artista en residencia en Mildred's Lane (Narrowsburg, NY) The Banff Center (Banff, Alberta), SIM (Reykjavik, Iceland) y Von (Cuernavaca, Mexico). Es miembro fundador del estudio colectivo Casino, basado en Hamilton, Ontario. Sus más recientes exposiciones incluyen: *On Pause*, York University, Toronto, Canada; *A Show of Hand Holding*, Egret Egress, Toronto, Canada; y *Generic of*, the Anderson Gallery, Richmond, VA. Levaque es actualmente artista en residencia en el Visual Arts Center in Richmond, ubicado en Virginia.

## Relativa

Jordan Loepky-Kolesnik



*The Pond, 2018*

### Summerside (CAN)

El trabajo escultórico de Jordan, así como su escritura, sus videos e instalaciones, exploran las intersecciones entre lo queer y el cuerpo, junto con la arquitectura, las dinámicas sociales, la naturaleza y el espacio ¿Cómo el conocimiento es transportado por nuestros cuerpos y nuestros entornos? Narrativa y afecto forman las bases para trabajos que tratan sobre intimidad, la conexión personal con un lugar, ciertas preocupaciones ambientales y los encantamientos de la arquitectura.

Jordan Loepky-Kolesnik es artista proveniente de Montreal, actualmente vive en Los Ángeles. En 2018 obtuvo la maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University y en 2012 el Bachelor of Fine Arts especializado en Intermedia de la Concordia University. Entre sus exposiciones más recientes destacan: *SoftCells* (Los Angeles), *Modern Fuel* (Kingston), *VALET* (Richmond, USA), *Articule* (Montreal), *8-11* (Toronto), y *ISCP* (Brooklyn). En 2017 recibió el Sauderson Prize para artistas emergentes de la Hnatyshyn Foundation, la beca para investigación en maestría del gobierno de Quebec, y en 2018 la beca MFA de la Fundación Dedalus en Pintura y Escultura, así como una beca del Consejo de Canadá para la Investigación/Creación de las Artes.

## Relativa

Kathryn Lien



*of the crickets, 2018*

Chester Springs, PA (USA), 1990

Kathryn Lien vive y trabaja en Philadelphia, Pennsylvania. Es una escultora que intenta utilizar materiales hechos a mano o encontrados para crear lugares íntimos. En su estudio digiere la historia de cada material, su maleabilidad y potencial sustentable con el fin de construir fragmentos de espacios narrativos: un bloque de madera, un pedazo de arcilla, o un cubo de gelatina.

Kathryn recibió su grado de maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University y su Bachelor of Fine Arts de la Universidad de Washington. Ha expuesto recientemente en el Visual Arts Center de la Universidad de Texas Austin, de igual manera en los artist-run spaces Office Space 2 en New Brunswick, NJ y Southern Exposure Project Space en St. Augustine, FL. Kathryn ha sido miembro de Pollock/Krasner Vermont Studio Center y actualmente es socio colaborador en Rilette on Toast supper club en Filadelfia, Pensilvania.



## Relativa

C. Klockner



*Silence of the Lambs (1991) as Audience, 2019*

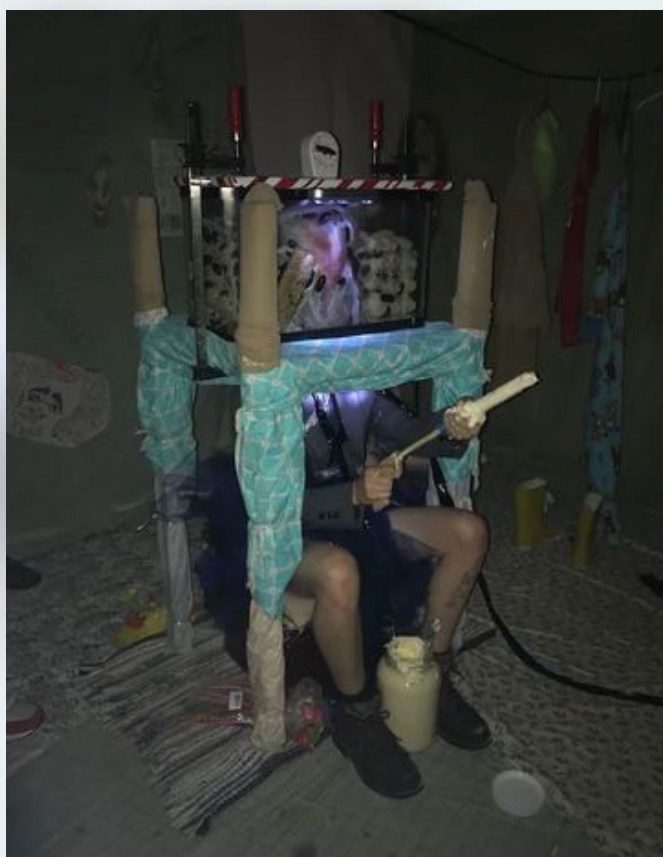
Cleveland, OH (USA), 1991

C. Klockner es artista y escritora, actualmente trabaja en Nueva York. Su trabajo abarca escultura, video e instalación, a partir de los cuales aborda la difusión de ideologías a través de los medios masivos de comunicación, así como cuestiones relativas a la performatividad. Fundó la plataforma crítica dirigida por artistas Post-Office Arts Journal, co-dirige de igual manera *Bb project space* (Baltimore, MD), y dirige el proyecto en línea *GHOST* ([ghostfeaturefilm.com](http://ghostfeaturefilm.com)). Klockner obtuvo su maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University.

Sus más recientes exposiciones incluyen: *891 n. main*, Providence, RI; *The Luminary*, St. Louis, MO; *Interstate Projects*, Brooklyn, NY; y Towson University Gallery, Towson, MD.

## Relativa

Wyley Duffey



Wyley Snyder trabaja predominantemente con objetos encontrados para crear instalaciones, esculturas y performance, los cuales representan la ansiedad de vivir bajo múltiples capas de consciencia y condicionamiento social. Su trabajo explora la opresión de género, la sexualidad manifestada en la cultura de consumo y el placer corporal encontrado en lo grotesco.

En 2018 Snyder recibió su grado de maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University y en 2014 un *Bachelor of Arts* de la Georgia College and State University. Ha participado en Mildred's Lane en Pennsylvania y con La Pocha Nostra en San Francisco. Actualmente realiza dirección escénica de shows drag y burlesque en un bar queer en Bloomington, IN.

## Relativa

McKeever Donovan



Saint Paul, MN (USA), 1987

McKeever Donovan (1987, Saint Paul, MN) vive y trabaja en Brooklyn, NY. Donovan utiliza a menudo elementos de diseño teatral, juguetes rudimentarios y motores para crear objetos e instalaciones que generan rupturas con nociones juguetonas o bucólicas de la infancia y el aprendizaje temprano. Su trabajo traza intersecciones con la escultura, la fotografía, la cinética y el sonido.

McKeever Donovan recibió en 2018 su maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University y en 2010 un *Bachelor of Fine Arts* de School of the Art Institute of Chicago. Donovan ha realizado residencias artísticas en Ox-Bow, Yale Norfolk y Franconia Sculpture Park. Entre sus recientes y futuras exposiciones destacan: *Underground Flower* (Perth, Australia), *Baba Yaga*, (Hudson, New York), *Wolphaerstraat 74B* (Rotterdam), *Kodemo* (Nueva York), *Squash Editions* (Ciudad de México), *US Blues* (New York), *Lana's* (New York) y *The Green Gallery* (Milwaukee, WI). Donovan es cofundador y curador en The Sunroom, una galería y plataforma de publicación basada entre Richmond, VA y Nueva York, NY.

## Relativa

Evan Galbicka



*Path*, 2018

Lakeland, FL (USA), 1986

Evan Galbicka canaliza la intersección existente entre el arte y la ecología en escultura, instalación y video, los cuales exploran las posibilidades generativas de las relaciones interdependientes existentes entre materia, información y organismos.

Galbicka obtuvo una maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University, así como un *Bachelor of Fine Arts* en escultura de la Universidad de Florida. Recientemente ha expuesto su trabajo en FORM: Arcosanti, Arcosanti, AZ, Ed Varie Gallery en Nueva York y en el Metro Tacubaya en la Ciudad de México. Ha sido artista en residencia en SOMA (Ciudad de México), Mildred's Lane (Narrowsburg, NY), Arrowmont (Gatlinburg, TN), y Visual Artists Network (Miami, FL). Evan trabaja actualmente en un proyecto artístico ecológico a largo plazo para Pulp Arts en North Central Florida

## Relativa

### Sandy Williams IV



USA, 1992

Mi práctica conceptual se centra en el mantenimiento de registros y en el tiempo, así como la manera en la que estos conceptos encuentran pluralidad en nuestra cultura. De manera específica, mi trabajo cuestiona la importancia que le atribuimos al “tiempo” y al “registro”, ya que ambos se relacionan con nuestros patrimonios, culturas y cánones; nuestras historias, lo ahistórico, lo prehistórico, las fantasías, aquello que nunca sucedió pero que pudo haber sido, futuros imaginados y universos paralelos.

Williams se graduó de la maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University, y del *Bachelor of Fine Arts* especializado en *Studio Art* de la Universidad de Virginia. Sandy ha expuesto y ha sido publicado internacionalmente. De igual manera ha sido artista en residencia en SOMA (Ciudad de México), Mildred’s Lane (Narrowsburg, NY), la Universidad de Cumbria (Carlisle, UK), la Universidad de Virginia (Charlottesville, VA), y Mountain Lake Biology Station (Mountain Lake, VA).

## Relativa

Raul De Lara



*Lotion in your lungs, 2019*

Culiacán, Sinaloa (MEX), 1991

Raul De Lara trabaja con madera, arena y diversos materiales orgánicos con el fin de explorar el lenguaje corporal, el comportamiento de las plantas, los dramas ocurridos en el seno de familias migrantes, así como la historia del diseño de muebles. Mezclando los medios de la escultura y del diseño, De Lara crea objetos que siguen una rigurosa investigación sobre la historia, los rituales y las técnicas multiculturales de la talla a mano. De Lara migró de México a los Estados Unidos a la edad de doce años y ha sido beneficiario del DACA (Deferred Action for Childhood Arrivals) desde el 2012.

De Lara obtuvo una maestría en bellas artes especializada en escultura + medios extendidos de la Virginia Commonwealth University, y un Bachelor of Fine Arts de la Universidad de Texas en Austin. Ha recibido diversos premios, entre los cuales: Ox-Bow School of Art Fellowship, Chicago Artists Coalition HATCH Residency, The International Sculpture Center Outstanding Student Achievement in Contemporary Sculpture Award, y actualmente es un residente en The Fine Arts Work Center en Provincetown Fellowship. Entre sus exposiciones recientes destacan: *International Sculpture Center* (Jersey City), *Pfizer Building* (New York), *Burning Man* (Nevada), *Reynolds Gallery* (Richmond), *Ground Level Platform* (Chicago), *Wynwood District* (Miami), y *Greasewood Gallery* (Marfa).

## SALA 1

### Ian Gerson

Estas piezas están inspiradas en la ciencia ficción y la vida nocturna queer, especialmente como formas de imaginar y representar maneras alternativas de existir, en una búsqueda de identidad. He estado pensando en cómo la experiencia de ser trans es similar a la ciencia ficción: al cambiar por ejemplo de forma física y mental, convirtiéndome en un objeto de ensueños, empujando los límites del cuerpo en el que nací con cada inyección hormonal a la semana. Concibo la ciencia ficción como una poderosa herramienta para pensar futuros no lineales, microcosmos colectivamente construidos de otras estructuras de poder y creando espacios de validación para las realidades alternas que vivimos cotidianamente.



Ian Gerson  
*00 mg/mL .25 mL / 200 mg/  
mL 25 mg 50 mg, 2020, je-  
ringas y frascos de testosterona*  
que brillan en la oscuridad  
Dimensiones variables



Ian Gerson  
*Space Pod, 2020*  
Madera, pintura, mylar, tela  
de malla teñida a mano  
140 x 145 x 110 cm

### McKeever Donovan

Las imágenes de estos trabajos provienen de un archivo fotográfico de investigación de radio-comunicaciones militares y cableado eléctrico de la Segunda Guerra Mundial, el cual perteneció a mi abuelo. La selección y manipulación de las fotografías y sus marcos correspondientes explora la ofuscación de los sistemas de comunicación clandestinos. Además, estas obras eluden las estructuras extrañas de los sistemas corporales y la figuración gestual imitada en estas tecnologías.



McKeever Donovan  
*Dancer Dancer, 2020*  
Impresión de inyección de  
tinta en acero único, marco  
del artista  
51 x 35.5 cm

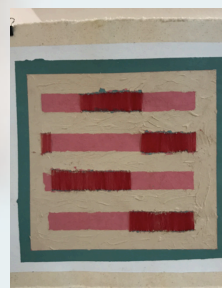
## SALA 1

### Sandy Williams IV

Estos objetos existen dentro de una serie de “pinturas cronometradas”. En esta serie: pinto una cuadrícula o plantilla, y luego paso una cantidad específica de tiempo bordando dentro o alrededor de los espacios que he creado. El resultado es un objeto que se presenta formalmente el tiempo (esfuerzo) que tomó su realización, funcionando como un registro estético de la actividad. En las seis horas que me llevó hacer esta pintura, podría haber conducido hasta la casa de mi abuela en 26 Oakland Street.



Sandy Williams IV  
*Watching the Clock IX*, 2020  
Óleo sobre tela, hilo,  
3 horas  
15.5 x 15.5 cm



Sandy Williams IV  
*Watching the Clock IV*, 2020  
Óleo sobre tela, hilo, 8 horas  
33 x 35 cm

### Francheska Alcántara

Las obras presentadas son una acumulación de procesos y experiencias: momentos de deambulación y encuentros que comenzaron hace varios años en El Bronx, Richmond, Puerto Rico, Vermont y que han llegado a la Ciudad de México. Continuamente evolucionando y generando intra-conexiones que tocan la historia personal y que crean nuevas relaciones.



Francheska Alcántara  
*Entre las montañas de mármol*, 2020, rocas de mármol, bolsas de papel marrón, acrílico, azúcar, pétalos, lagartija de plástico  
Dimensiones variables



Francheska Alcántara  
*Trio Trucho*, 2020  
Bolsas de papel marrón, fieltro, mazorca de elote blanco y azul sobre arena  
Dimensiones variables



Francheska Alcántara  
*Aureolas*, 2020  
Tierra, maíz  
Dimensiones variables



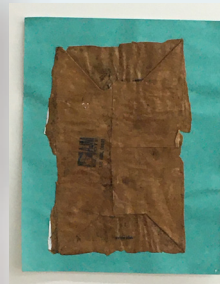
Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón, acrílico, café, lodo, azúcar, bayas, hojas sobre papel y jabón dominó cuaba  
Dimensiones variables



## SALA 1



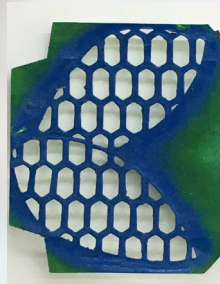
Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



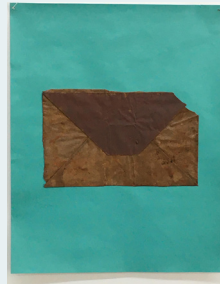
Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón,  
acrílico, café, lodo, azúcar,  
bayas, hojas sobre papel y  
jabón dominó cuaba, dimen-  
siones variables

## SALA 1



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón, acrílico, café, lodo, azúcar, bayas, hojas sobre papel y jabón dominó cuaba, dimensiones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón, acrílico, café, lodo, azúcar, bayas, hojas sobre papel y jabón dominó cuaba, dimensiones variables



Francheska Alcántara  
*Color bone relativo*, 2020  
Bolsas de papel marrón, acrílico, café, lodo, azúcar, bayas, hojas sobre papel y jabón dominó cuaba  
Dimensiones variables

## Raul De Lara

*28 Years Later* (2020) es un autorretrato de mi vida en Estados Unidos. La pieza fue creada durante la beca que me fue otorgada en el Fine Arts Work Center in Provincetown. Recuerdos desde mi llegada a Estados Unidos en 2005 se encuentran tallados sobre cada sección de la cactácea. La obra está inspirada de los nopales que pueblan el desierto al sur de los Estados Unidos, donde los migrantes que atraviesan la frontera tallan mensajes para sus seres queridos y para aquellos que cruzan la frontera a pie. Una de mis muelas del juicio se encuentra incrustada en la máscara de madera. La pieza fue mostrada en enero de 2020 en mi exposición individual en el Fine Arts Work Center.



Raul De Lara, *28 years later*, 2020,  
Pino, agua, tierra de Rio grande, roble, acrílico, muela del juicio, frijoles tzi-te, hilo rojo, pegamento para madera, arena de Provincetown sand, polvo de nuez, pigmento de terracota, barniz  
213 x 38 x 43 cm

## SALA 2

### Raul De Lara

*For Being Left Handed* (2020), autorretrato de mi infancia en México, creado durante la beca que me fue otorgada en el Fine Arts Work Center in Provincetown. Un pupitre para zurdos hecho de cactus con más de 2,000 espinas hechas a mano y chicles pegados debajo del escritorio de madera. La pieza fue mostrada en enero de 2020 en mi exposición individual en el Fine Arts Work Center.



Raul De Lara

*For Being Left Handed*, 2020

Pino, latón, chicles, PVC, pupitre, acero galvanizado, acero inoxidable, acrylic, pegamento para madera, álamo

69 x 30 x 33 cm

### Evan Galbicka

Siguiendo mariposas por el aire, líneas fugaces de vuelo tallan continentes que desaparecen. Los registros de su rastro se convierten en un cuerpo de zacates para brotes la chía. Seleccione un brote para masticar y degustar el camino continuo de su ruta.



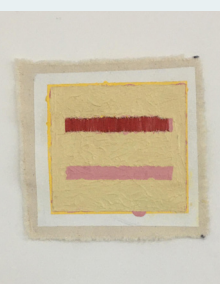
Evan Galbicka

*Pollinator Pathway No. 5 (Zebra Longwing in Kanapaha Florida)*, 2020

Madera, aluminio, zacate, chia, porcelana, impresión en vinil

219 x 152 x 104 cm

### Sandy Williams IV



Sandy Williams IV

*Watching the Clock VII*, 2020

Óleo sobre tela, hilo, 4 horas  
15.5 x 15.5 cm



Sandy Williams IV

*Watching the Clock VIII*, 2020

Óleo sobre tela, hilo, 4 horas  
15.5 x 15.5 cm

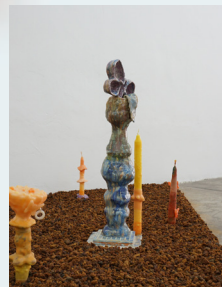
## SALA 2

### Nicole Levaque

Recipientes de cerámica se sientan sobre tezontle, grava hecha de la corteza endurecida de la lava. El tezontle es una superficie porosa utilizada localmente en construcción y jardinería, la cual en esta pieza sostiene velas sumergidas en cera de soya y un collar de amatista. El torno que construyó estos recipientes crea repetición tras repetición, permitiendo que el proceso de manufacturar se convierta en un acto meditativo. Un gesto que se construye sobre sí mismo para lograr una integridad. La amatista es tanto la piedra de nacimiento de mi madre como la piedra para apoyar la sobriedad. Un collar de láminas de amatista ata dos vasos, uniendo mis historias matriarcales a través de materiales simbólicos. Estás invitado a recorrer el camino y preguntarte si los objetos pueden ser sensibles o si únicamente contienen sentimentalismo.



Nicole Levaque  
*Four sentences in failing, a place to overwinter, 2020*  
Amatista, latón, fieltro, señuelos de pesca, gres esmaltado, uñas postizas, resina, cera de soya, tezontle, dimensiones variables



Nicole Levaque  
*Four sentences in failing, a place to overwinter, 2020*  
Gres esmaltado, fieltro, dimensiones variables

### McKeever Donovan

Las imágenes de estos trabajos provienen de un archivo fotográfico de investigación de radio-comunicaciones militares y cableado eléctrico de la Segunda Guerra Mundial, el cual perteneció a mi abuelo. La selección y manipulación de las fotografías y sus marcos correspondientes explora la ofuscación de los sistemas de comunicación clandestinos. Además, estas obras eluden las estructuras extrañas de los sistemas corporales y la figuración gestual imitada en estas tecnologías.



McKeever Donovan  
*Bug Hotel, 2020*  
Impresión de inyección de tinta en acero único, marco de artista, 42 x 32 cm

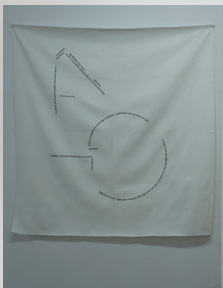


McKeever Donovan  
*Thermal Braid, 2020*  
Impresión de inyección de tinta en acero único, marco de artista, 42 x 32 cm

## SALA 3

agustine zegers

Una oda ecosexual a la asimilación, comunicación fitológica y a los azotes vegetales. Tres hojas de lechuga abren un portal a la comunicación fitológica.



agustine zegers  
*fitomancia*, 2019  
Poema impreso en mezclilla  
100 x 100 cm



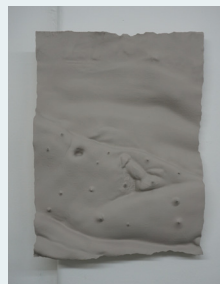
agustine zegers  
*lechugita*, 2019  
Silicón  
12 x 15 cm

C. Klockner

Las dos obras escultóricas de Klockner abordan el cuerpo y su adorno como un trabajo de capas. La escultura en bajo relieve *Dysphoria* (2019) toma su nombre del lenguaje que emerge de identidades divergentes de sexo/género, representando una figura desnuda reclinada de la cual crecen espinas de la piel. Por otro lado, el trabajo *Good News* (2020) hace referencia a una serie de adornos corporales basado en un sistema de estereotipos de género. Una falda plisada arquetípica se deconstruye y se encuentra en diálogo con una escala de tiempo estrechamente asociada con lo geológico. En esta obra, el cuerpo, su representación y su adorno funcionan como objetos tangiblemente ideológicos.



C. Klockner  
*Good News*, 2020  
Piedra, tela  
61 x 91 x 5 cm



C. Klockner  
*Dysphoria*, 2019  
Acrílico, látex sobre  
espuma HDU  
30 x 38 x 5 cm

## SALA 3

Jordan Loepky-Kolesnik

Un relieve de aluminio fundido muestra un brazo acunando un recipiente que derrama agua (*Medallion*, 2020). En una pequeña sección, se consume un pedazo de incienso hecho a mano a partir de hojas de eucalipto, señalando así el papel que juegan los árboles de eucalipto al encender e intensificar los incendios forestales, teniendo paradójicamente la extraña capacidad para sobrevivir a ellos.

Imágenes encontradas en internet de bengalas e incendios forestales en el sur de California, se intercalan con tomas en cámara subjetiva del videojuego *Grand Theft Auto*, donde se exploran virtualmente valles de las afueras de Los Ángeles (*Excessive Heat*, 2020).



Jordan Loepky-Kolesnik  
*Medallion*, 2020  
Aluminio fundido, incienso  
hecho a mano (hoja de eucalipto, makko)  
27 x 27 x 4 cm



Jordan Loepky-Kolesnik  
*Excessive Heat*, 2020  
HD Video  
4:04

## PATIO

Jordan Loepky-Kolesnik

Una bandera de nylon muestra una rana arbórea mirando con nostalgia al espectador (*Hail Amphibians!!!*, 2020), encima de ella se encuentra la expresión "XOX" la cual invita a un beso, un guiño y hace referencia al mismo tiempo a la historia del príncipe rana. La obra hace referencia a la naturaleza de los anfibios, los cuales cruzan la frontera entre la tierra y el agua, como una metáfora sobre las transiciones, transformaciones y la supervivencias ecológicas.



Jordan Loepky-Kolesnik  
*Hail Amphibians!!!*, 2020  
Nylon, asta de bandera  
90 x 137 cm

## SALA 4

### Sandy Williams IV

Estos objetos existen dentro de una serie de “pinturas cronometradas”. En esta serie: pinto una cuadrícula o plantilla, y luego paso una cantidad específica de tiempo bordando dentro o alrededor de los espacios que he creado. El resultado es un objeto que se presenta formalmente el tiempo (esfuerzo) que tomó su realización, funcionando como un registro estético de la actividad. En las seis horas que me llevó hacer esta pintura, podría haber conducido hasta la casa de mi abuela en 26 Oakland Street.



Sandy Williams IV  
*Watching the Clock V*, 2020  
Óleo sobre tela, hilo, 9 horas  
33 x 35 cm



Sandy Williams IV  
*Watching the Clock VI*, 2020  
Óleo sobre tela, hilo, 4 horas  
33 x 35 cm

### Sandy Williams IV

Mi trabajo como artista tiene que ver con la persistencia de la memoria, del cuerpo, de la ubicación. El trabajo que estoy mostrando para “Geografía Relativa” está interesado en la persistencia del tiempo, como material y como ubicación. He estado reflexionando sobre la energía que se almacena o se atrapa dentro de los objetos a medida que se mueven y se detienen dentro de los espacios, o a medida que se trabajan, activan y utilizan.

Los temporizadores de esta mochila (*Unattended Baggage III*, 2020) tienen el potencial de contar de 0 a 100 días. Equipado con un sensor de movimiento, los relojes se reinician cada vez que se mueve o desenchufa la mochila; esencialmente permitiendo que estos objetos hagan un seguimiento de su tiempo exacto, intacto, en este preciso lugar.



Sandy Williams IV  
*Unattended Baggage III*, 2020  
Electrónica, temporizador LED, mochila de vinilo, batería portátil, acelerómetro con sensor de movimiento  
46 x 30 x 15 cm

## SALA 4

### Kathryn Lien

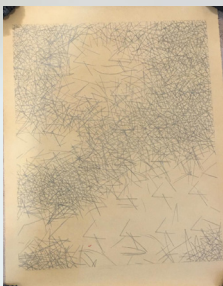
Esta serie de dibujos muestran un conjunto de agujas de pino: caídas, apiladas, pateadas y arrastradas por el suelo. Cada composición está compuesta de acumulación y organización, marcada por un objeto que se repite tanto dentro como fuera de la secuencia.



Kathryn Lien  
*Pine Barrens I*, 2020  
Grafito sobre papel  
48 x 63 cm



Kathryn Lien  
*Pine Barrens II*, 2020  
Grafito sobre papel  
48 x 63 cm



Kathryn Lien  
*Pine Barrens III*, 2020  
Grafito sobre papel  
48 x 63 cm

### Wyley Duffey

Aquí se encuentran la pijama de mamá, las sábanas de la infancia de mi hermano gemelo, un oso de peluche destripado en la calle, una celebración en la que no me quedé suficiente tiempo, la cara sonrojada de muchos errores de comunicación, cuerpos suaves inspirados de mis crecientes dolores y la infinita suavidad que tiene el poder de coser sobre disfraces y muñecas. En esta obra exploro la manera en la cual mi cuerpo filtra y transforma el impacto del pasado en el presente a través de estos accesorios psíquicos. Los sueños y rituales desentrañan años de enmascaramiento social y neurosis. Aquí propongo soluciones suaves al miedo automático.



Wyley Duffey  
*For Playin' Out Loud*, 2020  
Instalación, técnica mixta  
380 x 270 x 250 cm



Wyley Duffey  
*All of My Memories Are Dreams*, 2020, tela y cartón,  
70 x 70 x 50 cm



## SALA 4



Wyley Duffey  
*Gut Vest*, 2020  
Camisa de mezclilla, estoper-  
oles, tela  
60 x 40 cm



Wyley Duffey  
*Untitled Mask*, 2020  
Tela, objetos encontrados,  
piel sintética  
20 x 70 x 7 cm



Wyley Duffey  
*Bearly a Bear Robe*, 2020  
Túnica, objetos encontrados  
120 x 60 cm



Wyley Duffey  
*Board of Baby*, 2020  
Madera, peluca, noise-mak-  
ers, tela, listón  
30 x 50 x 6 cm



Wyley Duffey  
*Growing Pains*, 2020  
Gorro de piel sintética, látex,  
tela, pintura  
95 x 40 cm