

guadalajara90210 es un proyecto dedicado al arte contemporáneo con sede en Guadalajara que desde 2017, ha explorado y expandido sus formatos de exhibición vinculados de una manera particular con el espacio. Sus proyectos se extienden a lugares y acciones tan diversas como un fisicoculturista realizando sus rutinas con música de marimba, una explosión de palomitas de maíz hechas con globos desde el balcón a la calle, un San Antonio gigantesco con un neón rosa, una reconstrucción imaginaria del volcán Parícutín, intervenciones en azoteas, edificios en construcción, vía pública, estacionamientos o utilizando un auto y todo lo que pueda contener, como aquellos que venden perfumes falsos en alguna esquina de algún lugar de México. Antropología Moderna es una exposición que toma la forma del interior de una vitrina. Un muestrario antropológico compuesto de objetos de uso comercial, de diferente naturaleza, material, color y forma.

- Anuncio de poemas
- Jabonera mística
- Air dancer antropomorfo
- Adorno prehispánico
- Charla indistinta
- Roca volcánica religiosa
- Tótems de aluminio
- Postal montañosa
- Calzado de moda
- Peluche de derecha
- Espejo iluminado
- Tejidos de esponjas
- Sombreros griegos
- Incienso de materiales
- Geometría de mostrador
- Lengua de vampiro

- Mosaicos ornamentales
- Piel de caracol
- Seda de manos
- Máscara alcohólica
- Comida egipcia
- Bestsellers
- Tapete eucariota
- Recipiente inflamable
- Prendas sagradas
- Calabazas disecadas
- Ladrillos de cerámica

Una instalación poética que baila.

Con:

Ramiro Ávila
Claudia Cisneros
Sofía Cruz
Rodolfo Díaz-Cervantes
Cristian Franco
Alejandro García Contreras
Daniel Garza Usabiaga
Abraham González Pacheco
Circe Irasema
Héctor Jiménez Castillo
Iván Krassoievitch
Alberto López Corcuera

Javier M. Rodríguez
Héctor Madera
Yeni Mao
Chavis Mármol
Enzo Mianès
Theo Michael
Rodrigue Mouchez
Marco Rountree
Alma Saladin
Federico Schott
Alan Sierra
Fabiola Torres-Alzaga
Pilar Villela



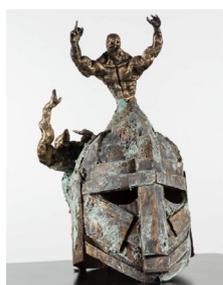
Rodolfo Díaz-Cervantes
Sin título, 2017
Pasto sintético, medidas variables



Theo Michael
Fuck You I'm Civilized (Motocross Etruscan), 2013
Varios materiales, medidas variables



Alma Saladin
Nijinski 1912, 2018
Impresión sobre tela, 168 x 150 cm



Theo Michael
Fuck You I'm Civilized (Mycenaean Buried and Undead), 2013
Varios materiales, medidas variables



Claudia Cisneros
Línea de tres puntas, 2018
Cuentas de madera e hilo, medidas variables



Theo Michael
Pierre Emerick Aubameyang, 2010-2018
Varios materiales, medidas variables



Circe Irasema
air dancing man (Atlante), 2018
Ventilador y tela, medidas variables



Theo Michael
Idealistic Materialism Sandwich, 2013
Varios materiales, medidas variables



Pilar Villela
Sin título, 2016
Vidrio y metal, dimensiones variables



Alberto López Corcuera
Santidad en bruto 5, 2018
Acero, latón y piedra de tezontle, 80 x 60 x 120 cm



Fabiola Torres-Alzaga
El día después (The day after), 2004
Video sin sonido, 3 min



Yeni Mao
fig 1.6 corona, 2018
Cerámica, acero y piel, 57 x 36 x 41 cm



Enzo Mianès
Incenses, 2018
Varios materiales, medidas variables



Alan Sierra
Soltero, 2018
Tela, hilo y algodón, 40 x 11 x 62 cm



Rodrigue Mouchez
Luffas perpetuas (tumbas de tiro), 2018
Mallas de plástico y luffa, medidas variables



Rodrigue Mouchez
Los que esperan (Lupe y Javier), 2018
Yeso y metal, medidas variables



Ramiro Ávila,
Ensamble de cristales (Blindaje para las adversidades), 2018
Jabonera de cerámica, jaspe verde, ojo de tigre, jaspe rojo, turmalina negra, 12 x 12 x 7 cm



Alejandro García Contreras
El plato de Anubis, 2018
Barro, 19 x 13 cm



Héctor Jiménez Castillo
Sin título, 2018
Tela, medidas variables



Alejandro García Contreras
Algo de lo que se viene con las colaboraciones Von Danikenianas, 2018
Cemento, plástico y metal, 27 x 27 x 31 cm



Federico Schott
Caminando sobre el agua, 2018
Zapatos Yeezy 500, 11 x 24 x 31 cm



Héctor Jiménez Castillo
Manada, 2018
Piel de conejo y caracolas, medidas variables



Gwladys Alonzo
Sin título, 2017
Ladrillo, ceramica, medidas variables



Chavis Mármol
Langosta, 2018
Escultura en bronce, cerámica y esmalte de baja temperatura, 6 x 6 x 4 cm



Iván Krassoievitch
poema sintético # 13, 2018
Cerámica y plástico, 13 x 18 x 28 cm



Marco Rountree
Sin título, 2018
Guaje, pintura y metal, 42 x 14 x 50 cm



Héctor Madera
Ooouushit, 2017
Foam, aluminio, duct tape y silicón, 13 x 12 x 50 cm



Marco Rountree
Sin título, 2018
Guaje, pintura y metal, 50 x 16 x 65 cm



Héctor Madera
Guaya, Guaya, 2017
Foam, aluminio, duct tape y silicón, 15 x 15 x 58 cm



Daniel Garza Usabiaga
Sin título, 2017
Letrero electrónico, 99 x 4.5 x 19 cm



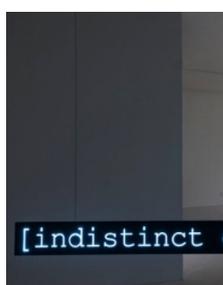
Héctor Madera
El que te rompió, 2017
Foam, aluminio, duct tape y silicón, 9 x 9 x 31 cm



Javier M.
[whispers stop], 2018
Corte láser de acrílico, plexiglass, aluminio, tira LED y fuente de poder, 97 x 11 x 1.1 cm, Ed. 2 de 3 + PA



Abraham González Pacheco
ANIMASIX, 2018
Máscara de arcilla y rejilla de plástico, 23 x 20 x 7 cm



Javier M. Rodríguez
[indistinct chatter], 2018
Corte láser de acrílico, plexiglass, aluminio, tira LED y fuente de poder, 106 x 11 x 1.1 cm, Ed. 1 de 3 + PA



Sofía Cruz
alquimia: dualidad y equilibrio, 2017
Agua, papel y vidrio, 9 x 9 x 17 cm, Ed. 2 de 7



Cristian Franco
La profecía final, 2018,
Libro y madera, 19 x 13 x 18 cm